

Accordo tra GARP/IG/SFP e ARF/FDS. Cinema di finzione: salari per lo sviluppo e per la regia

1. Le parti concordano che la trasparenza, in particolare per quanto riguarda il budget e il finanziamento, consente di instaurare un clima di fiducia e di migliorare la collaborazione. In questo spirito, i contratti tipo della SSA e di Suissimage continuano a fungere da base.

Le parti sono consapevoli che ogni film è unico e che, quindi, è necessario definire per ogni progetto modalità specifiche. Il presente documento ha lo scopo di aiutare registi/e, sceneggiatori/trici e produttori/trici a orientarsi meglio. Si tratta di garantire il pagamento di salari e compensi equi, che permettano ai/alle professionisti/e del cinema di vivere del proprio mestiere, contribuendo così alla professionalizzazione del settore. Ciò presuppone che i budget dei progetti siano elaborati in modo trasparente, sulla base delle spese reali e di costi realistici.

Regia

2. Per preparare la negoziazione del contratto di regia, il/la regista stima il proprio tempo di lavoro. Per questo scopo, l'ARF/FDS ha elaborato un modello chiamato «calcolatore del tempo di lavoro», accompagnato da alcune raccomandazioni. Questo strumento serve a stimare il tempo necessario per tutte le fasi della produzione di un film, dalla fase di finanziamento fino alla promozione.

All'inizio delle trattative, la produzione prende atto della stima del tempo di lavoro elaborata dalla regia. Questo documento, discusso congiuntamente, serve da guida per determinare un compenso equo.

Oltre al calcolatore del tempo di lavoro, anche l'importo del budget del film può essere considerato per stabilire il compenso forfettario per la regia.

L'ARF/FDS e le associazioni dei/delle produttori/trici GARP/IG/SFP non hanno raggiunto un accordo sull'importo della remunerazione della regia, né sulla percentuale di partecipazione agli utili. Tuttavia, hanno concordato di presentare le rispettive posizioni come segue:

- L'**ARF/FDS** considera equo un salario settimanale compreso tra CHF 2'000 e CHF 2'500. Questo importo va moltiplicato per il numero di settimane stimate tramite il calcolatore. Come riferimento per un lungometraggio di finzione si prende una media di 75 settimane. Il salario lordo minimo (vacanze incluse) non deve essere inferiore a CHF 135'500.

- **GARP/IG/SFP**: il salario lordo (vacanze incluse) per un lungometraggio di finzione dipende dal budget del film. Per budget compresi tra CHF 2,5 milioni e CHF 6 milioni, il salario lordo va calcolato tra il 4% e il 2,5% del budget. Tuttavia, il salario lordo non deve essere inferiore a CHF 90'000 (vacanze incluse).

Le parti concordano che a questo importo si aggiunge una partecipazione agli utili:

- L'**ARF/FDS** ritiene che la partecipazione non debba essere inferiore al 5% degli utili netti. In caso di cessione estesa dei diritti, questa percentuale deve essere aumentata.

- Per **GARP/IG/SFP**, la partecipazione agli utili avviene conformemente alle pratiche correnti del settore.

3. Oltre al tempo di lavoro stimato e al budget, anche la notorietà e l'esperienza della regia influenzano la negoziazione del contratto e la determinazione di una retribuzione equa. Produzione e regia concordano quindi una remunerazione forfettaria che copra tutte le fasi del progetto.
Se, dopo la firma del contratto, le condizioni cambiano in modo significativo — ad esempio se il progetto diventa più complesso — produzione e regia negozieranno un compenso aggiuntivo adeguato.
4. L'uso del calcolatore del tempo di lavoro può influenzare il modo in cui vengono condotte le trattative contrattuali tra regia e produzione. Per questo motivo, le quattro associazioni condivideranno le loro esperienze durante il secondo semestre del 2026, in particolare sull'uso pratico di questo strumento.

Dopo due anni, le parti valuteranno insieme se il calcolatore si è dimostrato valido e se debba essere integrato nei contratti tipo. Si valuterà inoltre se un utilizzo più vincolante dello strumento possa contribuire a garantire salari adeguati.

5. Se risulta che un film non può essere finanziato correttamente, anche tenendo conto delle restrizioni di bilancio imposte dai finanziatori, la regia e la produzione possono concordare di mettere parte del salario in partecipazione. In questo caso deve essere previsto un supplemento del salario alla regia o una partecipazione più alta alle entrate. La parte messa in partecipazione dalla produzione a causa del sottofinanziamento è anch'essa presa in considerazione.
Il pagamento degli onorari dell'autore deve essere effettuato, ove possibile, durante lo sviluppo e al più tardi il primo giorno delle riprese.
Il pagamento della parte di onorari messa in partecipazione dalla regia avviene allo stesso modo della parte di onorari messa in partecipazione dalla produzione, ma con un rango superiore rispetto alle altre somme messe in partecipazione dalla produzione (imprevisti ecc...).

Sceneggiatura

6. Le parti concordano che i compensi per la scrittura di una sceneggiatura di lungometraggio destinata al cinema non possono essere inferiori a CHF 75'000. Maggiore notorietà, esperienza, complessità della sceneggiatura e/o budget più elevato influenzano l'importo del compenso.

L'ARF/FDS considera che un compenso di CHF 90'000 (+/- CHF 1'000 al minuto) costituisca una base negoziale adeguata.

Se il compenso non può essere versato come previsto e si rende necessario un rinvio, le parti convengono che la parte non pagata debba essere versata al momento dell'entrata in produzione del film, e al più tardi il primo giorno delle riprese. Deve inoltre essere concordato un supplemento.

Le parti concordano che al compenso va aggiunta una partecipazione agli utili:

- **L'ARF/FDS** ritiene che la partecipazione agli utili non debba essere inferiore al 5% degli utili netti. In caso di cessione estesa dei diritti, tale percentuale va aumentata.
- **GARP/IG/SFP**: la partecipazione avviene secondo le pratiche correnti nel settore.