

# GÄSTE

# GEISTER &



Le film *Geister & Gäste – in memoriam Grand Hotel Brissago* (Fantômes & Invités – in Memoriam Grand Hôtel Brissago) de Isa Hesse-Rabinovitch est un magnifique exemple de sa façon onirique de travailler. Les invités de cet hôtel en ruine sont magistralement mis en scène. On peut y rencontrer l'écrivaine Jo Mihaly, Zarli Carigiet, Maestro Graziano Mandozzi, la chanteuse La Lupa, des cœurs d'enfants et des musiciens tziganes. Ils déambulent dans une ambiance de déliquescence et nous donnent à voir et entendre leur art au milieu des décombres dans des scènes presque surréalistes, et pourtant le célèbre cuisinier Angelo Conti Rossini prépare un repas dans la cuisine à l'ancienne. Le ballet des serveurs et des femmes de chambres a lieu comme au temps de la gloire de l'hôtel et c'est l'architecte Mario Botta qui va se mettre à table.

Les fantômes qui, un jour ou l'autre, ont séjourné dans cet hôtel sont présents à travers des voix récupérées sur de vieux disques, une aria de Leoncavallo, les écrivains Kästner et Tucholsky prennent la parole avec des textes satiriques, des extraits de vieux documentaires font revivre une sinistre période avec des images de soldats et de femmes réfugiées.

Le film n'est pas construit de façon linéaire, c'est un montage qui mélange le présent et le passé avec légèreté, ce qui en fait un documentaire poétique plein de fantaisie et de charme tout en faisant revivre les ruines du Grand Hôtel Brissago.

## Données techniques

85', documentaire, allemand, italien  
Isa Hesse-Rabinovitch, 1989  
langjahr-film.ch  
Lien du film (VOD)

C'est un montage qui mélange le présent et le passé avec légèreté, ce qui en fait un documentaire poétique plein de fantaisie et de charme.



## Isa Hesse-Rabinovitch

Isa Hesse-Rabinovitch est née en 1917 à Zürich. Elle a débuté comme graphiste, étudié à l'école des arts et métiers de Vienne, puis travaillé comme illustratrice. À 52 ans, elle s'intéresse au cinéma et réalise de nombreux films expérimentaux, portraits et documentaires. Une des priorités de son travail est la réflexion sur une esthétique féminine. Elle meurt en 2003 à Küsnacht.

3 films

1989 *Geister & Gäste* (fic)  
1984 *Schlangenzauber* (fic)  
1981 *Sirenen-Eiland* (exp)

langjahr-film.ch



## Recommandé par: Lucienne Lanaz

Lucienne Lanaz est née à Zurich, habite dans le canton de Neuchâtel. Après une formation d'employée de commerce, elle travaille comme assistante de production dès 1972 et, depuis 1974, comme réalisatrice et productrice indépendante de films documentaires. Tout au long de sa carrière, elle a été collaboratrice de divers festivals internationaux.

3 films

2020 *GIANERICA – Das Künstlerpaar Erica und Gian Pedretti* (doc)  
2014 *L'enfance retrouvée – les petites familles* (doc)  
1999 *La Lupa* (doc)  
jura-films.ch



Klaudia Reynicke schafft es, eine Metapher für die voyeuristische Gesellschaft zu zeigen, in der man sich ständig beobachtet und analysiert fühlt.

Im leuchtend blauen, hautengen Anzug rennt Seconda durch die Stadt, den Wald, das Leben, das Bild. Eigentlich leidet die junge Frau unter Agoraphobie: Sie kann das Haus nicht verlassen. Doch nachdem ihre Mutter stirbt und ihr Vater kurz darauf seine erwachsene Tochter verlässt, ist Seconda früher oder später gezwungen, den Schritt in die bedrohliche Aussenwelt zu wagen. Aufgeschoben, ausgereizt bis zum Gehnichts mehr versucht sie sich gegen die Welt da draussen zu wehren. Doch dann kommt der blaue Anzug ins Spiel. Eine zweite Haut, ein Schutz, eine Verkleidung. Wie Make-up oder doch nur ein Jogginganzug?

Mit seinen manchmal skurrilen und oft intimen und körperlichen Momenten ist *Love Me Tender* liebevoll und berührend erzählt und geht tief unter die Haut. Klaudia Reynicke schafft es, eine Metapher für die voyeuristische Gesellschaft zu zeigen, in der man sich ständig beobachtet und analysiert fühlt. Cineastisch und spielerisch umgesetzt erkennt man sich in diversen Momenten wieder und fühlt sich daran erinnert, wie zuwider und fremd dieses Aussen manchmal scheint. Danach wünscht man, sich so einen beschützenden, leuchtend blauen Anzug überzustreifen und sich darin als Superheldin zu fühlen.

#### Filmdaten

83', Fiktion, Italienisch  
Amka Films Productions SA, 2019  
firsthandfilms.ch  
Zum Film (VOD Link)



#### Klaudia Reynicke

Klaudia Reynicke wurde in Lima geboren, lebt und arbeitet heute im Tessin. Nach einem Studium der Anthropologie und Soziologie absolvierte sie 2010 den Master in Filmregie an der École cantonale d'art de Lausanne und der Haute École d'art et de design Genève. Ihr Debüt *Il nido* 2016 sowie ihr zweiter Langspielfilm *Love Me Tender* 2019 feierten beide am Internationalen Filmfestival in Locarno ihre Premieren und liefen an zahlreichen weiteren internationalen Filmfestivals.

3 Filme

2019 *Love Me Tender* (fic)

2016 *Il nido* (fic)

2013 *¿Así son los hombres?* (doc)

swissfilms Wikipedia IMDB



#### Empfohlen von: Lisa Blatter

Lisa Blatter wurde in Heide, D geboren, lebt und arbeitet heute in Zürich. Ihr Kurzfilm *Nachglühen*, mit dem sie 2008 die Zürcher Hochschule der Künste abschloss, wurde am Internationalen Filmfestival in Locarno uraufgeführt. Nachdem sie 2015 eine Episode zum Omnibusfilm *Heimatland* beisteuerte, feierte ihr Debütfilm *Skizzen von Lou* 2016 am Zürcher Filmfestival Premiere.

3 Filme

2016 *Skizzen von Lou* (fic)

2015 *Heimatland* (fic, Episode)

2008 *Nachglühen* (fic short)

2zu1film.com

Love Me Tender



Un grand nombre de ponts traversent le film envoûtant de Gabriel Baur. L'œuvre-même est une passerelle entre nous et une tourbillonnante famille de femmes qui transgressent les règles des injonctions au féminin. Cross-dresser, transgender, drag-kings, elles jouent avec la binarité du genre et la dérèglent via une performance qui va bien au-delà du jeu. En s'accaparant la masculinité par un costume une nuit ou pour la vie par injection d'hormones, elles redéfinissent le genre pour se libérer des carcans que la société nous impose. Mildred/Dred ne veut pas définir les mots femme/homme, mais exprimer, être ce que l'on veut être. Quand le film sort en 2002, les travestis sont connus depuis la Grèce antique, mais qui se souvient d'Agnodice se déguisant en homme pour étudier la médecine ? Venus Boyz nous révèle un monde subversif étourdissant où les filles d'Agnodice taillent leurs poils pubiens pour se coller une moustache. Soutenu par une élégante dramaturgie et une image vaporeuse, le film offre un voyage à la fois panoramique et intime de l'autre côté du miroir, où se joue l'amorce d'une révolution post-moderne. Devenu un classique dans son domaine, Venus Boyz n'a pas pris une ride.

### Données techniques

102', Documentay Feature, anglais  
ONIXfilm GmbH, 2001  
onixfilms.com  
Lien du film (VOD)

## Un monde subversif étourdissant.



### Gabriel Baur

Gabriel Baur vit et travaille entre Zurich et Lisbonne. Après un master en ethnologie, psychologie et journalisme, elle a fréquenté l'école de cinéma de New York en 1983/84. Après la première internationale à la Berlinale, le film *Venus Boyz* a eu une grande carrière dans les festivals internationaux, suivie d'une sortie en salles. Elle est coprésidente du SWAN Swiss Women's Audiovisual Network.

3 Filme  
2017 *Glow* (doc)  
2001 *Venus Boyz* (doc feature)  
1994 *Die Bettkönigin* (fic)  
onixfilms.com



### Recommandé par: Stéphane Mitchell

Stéphane Mitchell vit et travaille à Genève. Elle est diplômée de la NYU's Tisch School of the Arts et de la Faculté des lettres de Genève. En tant que scénariste, elle écrit son premier film *On dirait le sud* de Vincent Pluss récompensé par de nombreux prix ainsi que les deux saisons de la série *Quartier des banques*. Elle est co-présidente de SWAN Swiss Women's Audiovisual Network.

3 films (scénario)  
2021 *La Mif* de Fred Baillif (fic)  
2017-2020 *Quartier des Banques* de Fulvio Bernasconi (série, 2 saisons)  
2002 *On dirait le Sud* de Vincent Pluss (fic)  
paillettes.ch

# Sekuritas



«Ist hier noch jemand?», fragt eine Frauenstimme in die Dunkelheit, und: «Wie lange bist du noch hier?» Eine Flügeltür wird zackig aufgestossen, die Kamera dringt in ein Gebäude und bewegt sich prüfend durch einen kahlen Gang. Beunruhigend könnte dieser Anfang sein, wenn nicht sofort die beruhigend sanfte Stimme wieder einsetzen würde. Sie erzählt, wer hier gemeint ist: Ein verlassener Bürokomplex. Auch dieses Abbruchobjekt hat ein Begehren: Es wünscht sich eine Liebesgeschichte!  
Willkommen im skurrilen Universum von Carmen Stadler. Die Filmautorin verlässt bereits in der ersten Minute den sicheren Boden der Erzählkonventionen, um stilsicher, bildstark und präzise die Geschichte von den wenigen verlorenen Seelen zu skizzieren, die hier noch immer herumgeistern. Die Wachfrau begegnet auf dem nächtlichen Kontrollgang u. a. der Sekretärin, dem Chef, der die Firma in den Konkurs geführt hat, dem Putzmann.

Es überlappen sich verschiedene Realitäts- und Zeitebenen, Sehnsucht verschmilzt mit Erinnerung, Beobachtung mit Vision, die Ewigkeit spiegelt sich im Augenblick. Was lässt man zurück, wenn man nicht mehr ist? Nur das Haus weiss, wer es ist und war. Ein so poetisches wie eigenwilliges Werk!

## Filmdaten

117', Fiktion, Arabisch, CH-Deutsch  
Abrakadabra Films AG, 2019  
Filmcoopi  
Zum Film (VOD Link)

Ein so poetisches wie  
eigenwilliges Werk!



## Carmen Stadler

Carmen Stadler lebt und arbeitet in Zürich. Mit dem Kurzfilm *Nachtflattern* schloss sie 2007 die Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) ab und gewann verschiedene Nachwuchspreise, u. a. am Internationalen Filmfestival Locarno den Pardino d'Oro. Ihr Langspielfilmdebüt *Sekuritas* feierte 2019 am Intern. Filmfestival Tallinn Premiere in der Kategorie «Rebels with a cause» und lief 2020 im Corona-Sommer in den Kinos.

3 Filme

2019 *Sekuritas* (fic)

2010 *Reduit* (fic short)

2007 *Nachtflattern* (fic short)

carmenstadler.ch



## Empfohlen von: Elvira Isenring

Elvira Isenring lebt in Zürich. Nach einem Studium der Rechtswissenschaften (Liz I) studiert sie an der ESBA (Ecole supérieure des Beaux-Arts) in Genf Film. Seither ist sie vielseitig als Filmemacherin tätig, selbstständig oder im Auftrag, arbeitet als Videokünstlerin im Theater, realisiert Audio-Projekte und kommuniziert in Wort und Bild für Bildwurf Kinowerbung.

3 Filme

2010 *Seltsamer Tag* (fic short)

2008 *Im Ring* (expanded cinema, short)

2005 *L'ilot* (fic short)

www.elviraisenring.com

# Lady Shiva



Auf meinem Weg an die Uni nahm ich manchmal einen Umweg, um SIE zu sehen. Meist war sie weg, aber dann stand sie unvermittelt da, die langen Beine zur Schau gestellt, das blonde Lockenhaar fiftiesmässig über der Stirn aufgetürmt. Eine einzige Provokation für eine feministische Einsteigerin, die sich gerade «Das andere Geschlecht» von Simone de Beauvoir einverleibt hatte. Und gleichzeitig eine überwältigende Erscheinung, eine Sexgöttin, abgehoben in andere Sphären. Bis Tula Roys Film *Lady Shiva* in meinem Leben auftauchte. Plötzlich hiess meine Göttin Irene Staub und hatte ein Kind. Tula Roy, der Pionierin des neuen Schweizer Films, gelang es, die glamouröse Prostituierte in den Zürcher Alltag zu stellen. Der dezidiert dokumentarische Ansatz – Alltagsbilder kombiniert mit einem langen OFF-Gespräch – zeigte mir auf, dass ein anderer Blick auf Prostituierte möglich ist als der idealisierende oder abwertende. Ein feministischer Blick, der hinter die Rolle blickt und mir als Zuschauerin die Begegnung mit einer Frau ermöglichte, die für mich bis anhin eine Verräterin war. Jahre später inspirierte mich *Lady Shiva* dazu, mit Freiern zu sprechen, die zu Drogenprostituierten gehen.

## Filmdaten

40', Dokumentarfilm, Deutsch  
Tula Roy, 1974  
[wikipedia.org](http://wikipedia.org)  
Zum Film (VOD Link)

Ein feministischer Blick, der hinter die Rolle blickt und mir als Zuschauerin die Begegnung mit einer Frau ermöglichte, die für mich bis anhin eine Verräterin war.



## Tula Roy (und Christoph Wirsing)

Tula Roy lebt und arbeitet heute in München. Nach der Ausbildung zur Fotografin an der Kunstgewerbeschule in Basel realisierte sie 1970 ihren ersten Super-8-Film. Seit Mitte der 1970er Jahre entstehen zahlreiche Filme, oft in Zusammenarbeit mit Kameramann Christoph Wirsing. Ihre Filme thematisieren Politik, Feminismus, Prostitution, körperliche und geistige Beeinträchtigung, Erziehung, Jugend und Sexualität.

3 Filme

2011 *Trotzdem reden* (doc)  
1975 *Jugend und Sexualität* (doc)  
1975 *Lady Shiva* (doc)  
[swissfilms](http://swissfilms), [Wikipedia](http://Wikipedia), [IMDB](http://IMDB)



## Empfohlen von: Josy Meier

Josy Meier studierte an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB). Nach mehrjähriger Ausbildung in systemischer Beratung ist sie als fundierte Script Consultant tätig sowie als erfahrene Drehbuchautorin für viele Schweizer Spielfilme. Ebenfalls arbeitet sie als Produzentin.

3 Filme (Drehbuch)

2012 *Nebelgrind* (fic)  
2008 *Heldin der Lüfte* (fic)  
2006 *Flanke ins All* (fic)  
[gobetweenfilms.com](http://gobetweenfilms.com)