

# DES ÉPAULES SOLIDES



Pour le travail sur les personnages  
Pour le travail sur les corps  
Pour la caméra, sa respiration  
Pour le travail sur le corps, sa maîtrise, son questionnement  
Pour la détermination et la cruauté qu'il dégage  
Et parce que c'est une belle métaphore du cinéma.  
J'étais aux Cinémas du Grütli, à Genève, et je me rappelle exactement les sensations, dans cette salle, en regardant ce film. Des sensations qui réapparaissent de temps en temps, comme une vieille connaissance qui se rappelle à moi, avec sa détermination.

## Données techniques

96', fiction, français  
PCT Cinéma Télévision SA, 2002  
pctprod.com  
Lien du film (VOD) - nicht erhältlich

Pour la détermination et la cruauté qu'il dégage.



## Ursula Meier

Ursula Meier est née à Besançon, France. De nationalité franco-suisse. Elle étudie la réalisation cinéma-télévision à l'Institut des Arts de Diffusion, Louvain-la-Neuve. Son premier long-métrage *Home*, est sélectionné à Cannes – Semaine Internationale de la Critique et gagne le prix du cinéma suisse. Son deuxième film, *L'enfant d'en haut*, gagne l'Ours d'argent au Festival International de Berlin ainsi que le prix du cinéma suisse.

3 films

2018 *Onde de choc – le journal de ma tête* (tv fic)

2012 *L'enfant d'en haut* (fic)

2008 *Home* (fic)

swissfilms, Wikipedia, IMDB



## Recommandé par: Alessandra Gavin-Müller

Alessandra Gavin-Müller est née à Zürich, vit et travaille à Lugano. Elle a suivi des études en lettres à l'Université de Genève, puis à la London International Film School. Elle a collaboré à des projets et films de Peter Greenaway. Depuis 1995, elle est réalisatrice de reportages et documentaires.

3 films

2018 *Barbara Adesso* (fic)

2005 *¿Donde esta Sara Gomez?* (doc)

2003 *Benoît et Paula* (fic short)

alessandramuller.ch



Dans une ville, une nuit, un jeune homme attend un ami. Au matin, ils prennent une bière à la terrasse d'un café au bord d'un lac. Ils sont noirs en pays étranger, pour ne pas dire hostile. Captifs, comme les animaux du zoo de cette même ville, Tbilissi. Renvoyés à la disgrâce et à l'effacement. Incarnation puissante de ces deux hommes, à la fois sans place et occupant toute la place. D'abord, c'est un jeu de regards, un échange qui s'installe entre un constat désespéré et une question douloureuse qui n'appelle que des réponses effilochées. Mais dans leur errance, une complicité s'est nouée, l'amitié, le désir aussi. Avec une économie entêtante, la réalisatrice nous fait entrer dans leur point de vue, dans leur jeunesse piégée par un exil cul-de-sac où le sens s'est perdu. Des secrets émergent, la maladie de l'un, la relation indécise avec la mère de sa fille : est-elle vraiment sa compagne ? L'a-t-elle jamais été ? En attendant il faut bien vivre, rire, être père et même aimer. Sans démonstration ni plainte, le film cerne la violence sociale autant que la force du désir et la tendresse qui tiennent ces hommes debout. Dans l'alternance de la nuit et des jours, à chacun de saisir ce qui le touche, l'interroge ou lui parle.

### Données techniques

23', fiction, géorgien  
Alva Film Production, 2019  
alvafilm.ch  
Lien du film (VOD)

Dans leur errance, une complicité s'est nouée, l'amitié, le désir aussi.



### Elene Naveriani

Elene Naveriani est née à Tbilissi, Georgie. Elle vit et travaille à Genève. Après des études de peinture au State Academy of Art à Tbilissi, elle entreprend des études en cinéma à la Haute École d'Arts et de Design, Genève. Son premier long-métrage de fiction, *I Am Truly A Drop Of Sun On Earth*, fait une première internationale au festival de Rotterdam et parcourt les festivals.

3 films

2019 *Red Ants Bite* (fic short)  
2018 *Le Boeuf Volé de Papa Landsky* (fic short)  
2017 *I Am Truly A Drop Of Sun On Earth* (fic)  
swissfilms, IMDB



### Recommandé par: Olga Baillif

Olga Baillif est née à Genève où elle vit et travaille. Elle fait des études de réalisation à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, à Bruxelles. Elle réalise des reportages pour les magazines de la RTS et en 2017 son premier long-métrage de fiction *Autour de Luisa*. Elle travaille au scénario d'un prochain long-métrage.

3 films

2017 *Autour de Luisa* (fic)  
2008 *Nos Jours* (fic short)  
2004 *Kint, de l'autre côté* (doc)  
swissfilms, IMDB

# GIANERICA



**GIANERICA – Das Künstlerpaar Erica und Gian Pedretti.** Poesie, Zärtlichkeit und Respekt – diese Gefühle prägen den zauberhaften kleinen Film, der das Künstlerpaar bei der Vorbereitung einer Ausstellung begleitet. Obwohl hochbetagt, sind beide voller Schaffenskraft und Freude, ihre Werke zu zeigen. Ihr von Kunst vibrierendes Atelierhaus in Celerina und Wanderungen in der magischen Bergwelt des Oberengadins bilden den Rahmen des Films. Die kraftvollen Gemälde zu dieser Bergwelt von Gian, die schwebenden Flügelwesen und die die Suche nach Heimat symbolisierenden Installationen von Erica prägen die Bildsprache des Films. Die Tonspur erzählt mit Texten zu Heimatverlust, Liebe und Tod dieser beiden auch als Schreibende hochkreativen Menschen das Bild einer über siebzigjährigen Lebensgemeinschaft. Als während der Dreharbeiten ein tragisches Schicksal der Tochter des Paares dazu führt, dass beide nicht mehr reden mögen, schafft es die Regisseurin, aus der Not eine Tugend zu machen, indem sie die bereits gefilmten Aufnahmen mit weiteren Texten der beiden poetisch verdichtet und ergänzt. Dieser Film bildet für mich eine Einheit mit dem ersten Film von Lucienne, *Le Bonheur A Septante Ans*, von 1974. Derselbe Respekt, dieselbe Liebe und Achtsamkeit.

## Filmdaten

55', Dokumentarfilm, Französisch, Englisch, Deutsch, CH-Deutsch  
Jura-Films, 2020  
jura-films.ch  
Zum Film (VOD Link)

Poesie, Zärtlichkeit und Respekt – diese Gefühle prägen den zauberhaften kleinen Film.



## Lucienne Lanaz

Lucienne Lanaz ist in Zürich geboren. Sie lebt und arbeitet heute im Jura. Nach der Ausbildung als Vertriebsmitarbeiterin arbeitet sie seit 1974 als freie Regisseurin und Produzentin von Dokumentarfilmen. Im Laufe ihrer Karriere sind ihre Filme an diversen International Festivals aufgeführt worden.

3 Filme  
2020 *GIANERICA* (doc)  
2014 *L'enfance retrouvée – les petites familles* (doc)  
1999 *La Lupa* (doc)  
jura-films.ch



## Empfohlen von: Marianne Pletscher

Marianne Pletscher arbeitet als Dokumentarfilmerin, Buchautorin und Dozentin für Dokumentarfilm u.a. Kuba. Sie realisiert seit 1991 fast ausschliesslich lange Dokumentarfilme für die Sendung DOK. Sie gewann zahlreiche nationale und internationale Preise und zählt über 50 Filme in ihrer bisherigen Karriere.

3 Filme  
2011 *Dein Schmerz ist auch mein Schmerz* (doc)  
2005 *Antonia lässt los* (doc)  
1994 *Das Tal der Frauen* (doc)  
mariannepletscher.ch

# Goodnight Nobody



Des nuits sans fin. Des rêves éveillés qui se confondent avec la réalité, qui s'immiscent dans la nuit, derrière la lumière blafarde des lampadaires. La brume, les tréfonds de l'obscurité et de l'âme laissée à elle-même, dans l'ennui du temps qui ne semble jamais avancer. Des papillons de nuit qui viennent se fracasser sur les néons vibrants de chagrin. Des souvenirs d'enfance, un chat qui vient saluer un public imaginaire, une vieille voiture américaine qui roule sans s'arrêter, des jeux d'enfants, des snacks de minuit pour avaler le temps.

*Goodnight nobody* est un essai cinématographique aux images envoûtantes qui nous invite à suivre les errances de quatre insomniaques de par le monde. Un documentaire qui dévoile avec poésie, sensibilité et humour le singulier univers, presque onirique, des personnes livrées au plus profond de la nuit à leur solitude, leur souffrance et leur recherche parfois désespérée de repos. Une petite perle de cinéma suisse qui m'avait fascinée quand je l'ai découverte durant mes études de cinéma.

## Données techniques

75', documentaire, chinois, français, anglais, ukrainien  
DOCMINE Productions AG, 2010  
docmine.com  
Lien du film (VOD)

Une petite perle de cinéma suisse qui m'avait fascinée quand je l'ai découverte durant mes études de cinéma.



## Jacqueline Zünd

Jacqueline Zünd vit et travaille à Zurich. Après des études à l'école de journalisme Ringier et à la London International Film School (LIFS), elle est la réalisatrice de Zebra, un magazine SRF. Depuis 1998, elle est réalisatrice et scénariste de films documentaires primés. Elle a remporté le Prix du cinéma suisse avec *Goodnight Nobody*.

3 films

2019 *Where We Belong* (doc)  
2016 *Almost There* (doc)  
2010 *Goodnight Nobody* (doc)  
real.ch



## Recommandé par: Annie Gisler

Annie Gisler est née à Bâle, vit et travaille à Zürich. Après des études à l'École de cinéma de Madrid, elle obtient un master à l'Université des Arts de Zürich en 2018 avec le documentaire *la petite mort* qui fête sa première au Zürich Film Festival. Elle travaille en tant que réalisatrice et scénariste.

3 films

2021 *les nouvelles Èves* (doc collectif)  
2018 *la petite mort* (doc)  
2013 *le dimanche en famille* (doc short)  
anniegisler.com



Die fünf Künstlerinnen, haben mich in ihrem Schaffen und Denken fasziniert.

Der Film *Yugodivas* von Andrea Štaka hat mich damals sehr inspiriert und berührt. Die sinnliche und starke Bildwelt, die sie zusammen mit ihrem DOP Igor Martinovic kreierte, hat mich beeindruckt und in meinem Bestreben bestärkt, eine visuelle Geschlossenheit und Vision auch in der dokumentarischen Form zu erreichen. Der Film verdankt seine poetische Wucht sicher auch dem Charme des 16-mm-Materials, für das mein Herz schlägt. Ein paar Jahre später, bei der Entwicklung meines Erstlings *Goodnight Nobody*, konnte ich mich mit dem Beispiel *Yugodivas* gegen die Zweifler verteidigen, die mich von meinem Vorhaben, analog zu drehen, abbringen wollten.

Aber auch inhaltlich hat mich der Film bewegt. Die fünf Künstlerinnen, die aus Ex-Jugoslawien nach New York ausgewandert sind, haben mich in ihrem Schaffen und Denken fasziniert. Sie liessen mich über Wurzeln und Zugehörigkeit nachdenken und darüber, wie es ist, ohne diese Geborgenheit zu leben – eine Geborgenheit, die einem erst bewusst wird, wenn man sie verliert. Auch ich habe mein Land immer wieder verlassen. Ich war zwar nicht durch einen Krieg oder durch andere Umstände dazu gezwungen. Aber diesen Schmerz, diese Leere, die kenne ich.

#### Filmdaten

60', Dokumentarfilm, Serbisch  
Dschoint Ventschr Filmproduktion AG, 2000  
dvfilm.ch  
Zum Film (VOD Link)



#### Andrea Štaka

Andrea Štaka aus Luzern lebt und arbeitet heute in Zürich. Nach dem Filmstudium an der Zürcher Hochschule der Künste erhielt sie 2006 für ihren ersten Langspielfilm *Das Fräulein* den goldenen Leoparden am Internationalen Filmfestival in Locarno. Ihr jüngster Film *Mare* feierte 2020 in der Sektion «Panorama» der Berlinale seine Premiere und bestritt eine beachtliche Lockdown-Online-Karriere.

3 Filme  
2020 *Mare* (fic)  
2014 *Cure – The Life Of Another* (fic)  
2006 *Das Fräulein* (fic)  
mare-film.com



#### empfohlen von: Jacqueline Zünd

Jacqueline Zünd lebt und arbeitet in Zürich. Nach Abschluss der Ringier Journalistenschule und einem Filmstudium an der London International Film School (LIFS) war sie beim SF DRS Realisatorin für Zebra. Seit 1998 ist sie freie und vielfach ausgezeichnete Dokumentarfilm-Regisseurin und -Autorin. Mit *Goodnight Nobody* gewann sie den Schweizer Filmpreis.

3 Filme  
2019 *Where We Belong* (doc)  
2016 *Almost There* (doc)  
2010 *Goodnight Nobody* (doc)  
real.ch